



matteo Mari

Direzione Didattica Statale

4° Circolo di Salerno



<http://www.quartocircolosalerno.gov.it/wp-content/gallery/home/lato-mare-05.jpg>  
P.zza A. Trucillo 22 - 84127 - Salerno - Tel. Fax 089.75.14.03 - Fax 089.71.29.54 - C.F. 80025650658  
e-mail: [sae129002@istruzione.it](mailto:sae129002@istruzione.it) PEC: [sae129002@pec.istruzione.it](mailto:sae129002@pec.istruzione.it) web: [www.quartocircolosalerno.edu.it](http://www.quartocircolosalerno.edu.it)



# Chi non canta in compagnia...

*Progetto di Musica per la Scuola Primaria*

**SCHEDA PROGETTO PTOF triennio 2019/22**

DENOMINAZIONE PROGETTO	<b>"Chi non canta in compagnia..." - Progetto di Musica</b>	
REFERENTE DEL PROGETTO	Daniele Branca	
DURATA DEL PROGETTO	TRIENNALE 2019/22	MONTE ORE ANNUALE DEL PROGETTO: 30 ORE
PERIODO DI REALIZZAZIONE	Novembre-Giugno	
TIPOLOGIA PROGETTO	EXTRACURRICOLARE	
DESTINATARI	ALUNNI PRIMARIA classi aperte fino a capienza iscrizioni da presentare in Segreteria facendo apporre timbro data e ora di presentazione per eventuale selezione	
CLASSI/SEZIONI COINVOLTE	a.s.2019/20 CLASSI prioritariamente seconde, poi terze PRIMARIA a.s.2020/21 Classi prioritariamente terze e poi quarte a.s.2021/22 Classi prioritariamente quarte e poi quinte	
ASSI DISCIPLINARI INTERESSATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ LINGUISTICO/ARTISTICO/ESPRESSIVO</li> <li>♣ CITTADINANZA/LEGALITA'</li> <li>♣ INCLUSIONE/BENESSERE</li> </ul>	
DESCRIZIONE DEL PROGETTO	<p><b>FINALITÀ EDUCATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Incentivare la convivenza civile, il rispetto reciproco e l'accoglienza delle diversità tramite lo scambio e la condivisione della musica.</li> <li>– Utilizzare la musica come linguaggio trasversale, sottolineandone la peculiarità transdisciplinare.</li> <li>– Sviluppare l'aspetto comunicativo, creativo ed espressivo del far musica insieme.</li> <li>– Aumentare la fiducia in se stessi e la percezione di autoefficacia, scoprendo capacità e potenzialità impensate.</li> <li>– Affrontare gli aspetti emotivi legati al confronto con un uditorio.</li> </ul>	
<b>COERENZA COL PDM</b>	<b><u>ESITI DA MIGLIORARE</u></b>	
	<b>In riferimento alle nuove competenze chiave di cittadinanza:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza multilinguistica</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>	
	<b><u>AZIONI DI MIGLIORAMENTO</u></b>	
	AREA DI PROCESSO – CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE Obiettivi di processo : Scegliere le competenze trasversali e svilupparle	
	<b><u>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> <li>– Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>– Impara gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>– Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>– Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> </ul>	
	<b><u>OBIETTIVI</u></b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>– Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>– Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>– Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>
	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Brani musicali di differenti repertori.</li> <li>– Canti a più voci di ogni genere e provenienza.</li> <li>– Musica d'assieme, semplici orchestrazioni per voci e strumenti vari.</li> <li>– Elementi basilari del linguaggio musicale (notazione, dinamiche, tempi).</li> </ul>
	<p><b>ATTIVITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apprendere i brani vocali, procedendo all'inserimento di doppie voci e canoni.</li> <li>– Iniziare a leggere note, valori, tempi e dinamiche.</li> <li>– Esercitare ritmi e sincronismi nell'uso di percussioni e nei battiti di mani.</li> <li>– Vivere la preparazione dell'assieme nell'esercizio della parte e nella prova a sezione.</li> </ul>
	<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p><i>Cooperative learning</i>, metodo operativo (strumenti logici e di laboratorio), metodo euristico-partecipativo, metodo della drammatizzazione.</p> <p>Riferimenti parziali alla Ritmica di Dalcroze, all'<i>Orff-Schulwerk</i>, al Concetto Kodály e alla Solmisazione.</p>
	<p><b>TECNICHE</b></p> <p>Didattica laboratoriale, lezione interattiva, <i>team working</i>.</p>
	<p><b>VERIFICA</b></p> <p>Cerimonie e manifestazioni scolastiche, eventi extra-scolastici, concorsi.</p>
	<p><b>VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>In itinere</i>: monitoraggio degli alunni nel corso delle attività, atteggiamenti e modi di interagire fra di loro e con l'insegnante, miglioramento nella capacità di ascolto, nell'autonomia, nell'espressività e nell'intonazione.</li> <li>– <i>Finale</i>: efficacia dell'attività in base al grado di raggiungimento dei risultati attesi, clima generale e risposta degli alunni alle sollecitazioni, soddisfazione percepita da parte di tutti gli attori coinvolti, esplicitazione da parte dell'insegnante dei punti di forza e dei punti deboli dell'attività.</li> </ul>
SUSSIDI E MATERIALI	Strumenti a percussione, tastiera, stereo, LIM, supporti audio-visivi
COLLABORATORI SCOLASTICI	In servizio
RISORSE	FIS secondo contrattazione d'Istituto

DOCENTE REFERENTE  
Maestro Daniele Branca